

UDINE /
CITTÁ /
DEL /

TIEPOLO

ACCADEMIA DI
STUDI PIANISTICI
"ANTONIO RICCI"



Venerdì 13 luglio 2018 - ore 21.00
Chiesa della Beata Vergine della Purità - Udine

FRANCESCO LOVATO, *violino*
CRISTINA VIDONI, *violoncello*
ALBERTO BUSETTINI, *organo*

PROGRAMMA

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697 - 1763)
Sonata a tre per violino, violoncello e basso continuo
Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

EVARISTO FELICE DALL'ABACO (1675 - 1742)
Capriccio n. 6 dai 12 capricci per violoncello solo

FRANCESCO MARIA VERACINI (1659 - 1733)
Sonata Accademica op. 2 n. 12
Passagallo: Largo assai - Andante
Capriccio Cromatico: Allegro, ma non presto
Adagio
Ciaccona: Allegro, ma non presto

FRANCESCO XAVIERIO GEMINIANI (1687 - 1762)
Sonata per violoncello e basso continuo n. 3 op. 5
Andante - Allegro - Affettuoso - Allegro

ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)
Sonata op. 5 n. 12 "La Follia"

VISITA DIDATTICA ALLE OPERE DEI TIEPOLO ORE 20.15



Francesco Lovato ha iniziato lo studio del violino con Tirindelli e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Marcello” di Venezia sotto la guida di Zanchetta. Ha conseguito il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine. Si è perfezionato con Guglielmo, Toso, Rogliano, Grubert e Zaltron, e per la musica da camera ha seguito le lezioni del Trio di Trieste e del Trio di Parma presso la scuola del Trio di Trieste a Duino. Ha approfondito il repertorio di violino barocco con Fava. Dal 2008 al 2011 ha collaborato stabilmente con I Solisti di Pavia diretti da Enrico Dindo e dal 2011 fa parte della Venice Baroque Orchestra, con la quale si esibisce regolarmente, anche in veste solistica, nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo (Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Carnegie Hall di New York, Center for the Performing Art di Pechino, Kennedy Centre di Washington e molte altre), registrando per le etichette più rinomate (Sony, Deutsche Grammophon ed Erato) e affiancando grandi solisti di fama mondiale come Marcon, Jalousky, Bartoli, Carmignola, Brunello, Avital. Collabora inoltre con l’Orchestra di Padova e del Veneto e con l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Assieme al fratello Federico Lovato, pianista, e a Guglielmo Pellarin, cornista, ha fondato l’Ofter Ensemble, formazione di rilievo nel panorama della musica da camera italiana, che si esibisce in Italia e all’estero ottenendo sempre consensi di pubblico e critica.

Cristina Vidoni intraprende lo studio del violoncello con Francescato, con cui ottiene il diploma con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine. Dopo la ricca esperienza dell’ Orchestra Giovanile Italiana, che la vede vincitrice per due anni consecutivi della borsa di studio per il ruolo di primo violoncello, continua i suoi studi presso l’ Hochschule für Musik a Basilea (Svizzera) dove, come allieva della classe di Rosenfeld ottiene il Master in Music Performance. A fianco alle esperienze dei Praktikum presso la Sinfonieorchester Basel e la Berner Symphonieorchester, intraprende lo studio del violoncello barocco alla Schola Cantorum Basiliensis con Coin e Skalka. Qui, nel 2015, ottiene il Master in Music Performance (Violoncello “in alte Mensur”) e comincia a collaborare con diversi ensembles ed orchestre, tra cui Accordone Ensemble, Dolce Concerto Ensemble, Ars Musica Zürich (Sabrina Frey), Cafebaum, Cappella Neapolitana (Antonio Florio) e molti altri. Nel corso degli anni ha seguito corsi e masterclass tenuti da Vestidello, Valli, Onofri, Banchini, Noally, Bernardini, Testori, Ceccato per quanto riguarda il repertorio barocco e classico e da Franzetti, Brunello, Dindo, Scano, Bronzi e Flaksman per quello moderno. Ha partecipato a vari festival, tra cui Händel Festspiel Karlsruhe, Stockstadt Musiktage, Festival de Musique ancienne/Saint-Guilhem-le-Désert, Festival Sylvanès, Concentus Moraviae, Festival de Musique de Menton, Venetian Centre for Baroque Music, MiTo Settembre Musica, Festival de Sablé.

Alberto Busettini ha completato gli studi accademici presso il Conservatorio “Steffani” di Castelfranco Veneto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode con Levi Minzi. Gli studi in Olanda con Johan Hofmann sono stati fondamentali nella sua formazione sull’estetica dello strumento, il basso continuo e la prassi esecutiva della musica barocca. Diploma di merito presso l’Accademia Musicale Chigiana con Christophe Rousset, è apprezzato come concertista e maestro al cembalo in diversi festival di musica antica, tra cui Festival delle Ville Venete, Berlin Alte Musik live, Settimane Musicali del Teatro Olimpico, Musikfest Kreuth, Festival Monteverdi, Lubiana Festival. Ha al suo attivo centinaia di concerti in Europa, America e SudAfrica, anche in collezioni di strumenti originali. Ha suonato e si esibisce regolarmente con artisti di fama internazionale quali Montanari, Bronzi, Mingardo, Bernardini, Fusek, Cassone, Radulescu, Fava, Vestidello, Tucker e molti altri. Assieme a ContrArco Baroque Ensemble è protagonista di un’intensa attività concertistica dedicata prevalentemente alla musica veneziana del Settecento. Tiene regolarmente masterclasses e conferenze in Italia ed all’estero. Collabora con la Venice Baroque Orchestra diretta dal maestro Marcon e come clavicembalista e maestro di sala con il Teatro La Fenice. Ha diretto, come maestro al cembalo, *l’Orfeo* di Monteverdi, *La Serva Padrona* di Pergolesi e *Dido and Aeneas* di Purcell, e numerosi concerti di musica strumentale e vocale.

Prossimo appuntamento:

Venerdì 3 agosto 2018 – ore 21.00

Chiesa della Beata Vergine della Purità – Udine